

Kampüs onları, onlar da kampüsü özledi [s3]

Öğrenciler kampüse 3 dönemdir hasret kaldı.
En çok özledikleri şey ise arkadaşları ve özgürlükleri.

kampüshaber

MAYIS 2021 | SAYI 44 | SAKARYA ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



HERKES EVE Öğrenciler işe

Kimi maddi zorluklar kimi de evdeki sıkıntılar yüzünden
pandemide çalışmaya başladı. Öğrencilerin karantina
günlerinde iş hayatını araştırdık.

[s4]



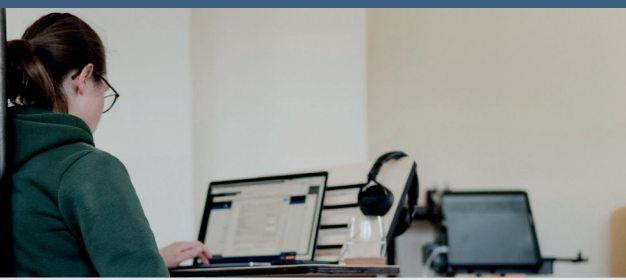
HABER: [s4] Garsonluktan Kuryeliğe

Üniversite öğrencileri arasındaki
en yaygın ek gelir kapısı
garsonluk pandemide sekteye
uğrayınca kuryeliğe kaydılar.



HABER: [s6] Pijamayla Ders

Uzaktan eğitimde derslere
kamera açmadan girmek
yanında birçok rahatlığı da
getirdi.



Bedenlerde Ekran Alarmı

Pandemi hepimizi ekran başına kilitledi. Gözümüz,
omurgamız ve kaslarımız alarm veriyor. Tedbir
almazsak pandemiden daha büyük tehlikeler kapıda...

[s6]



Hedef Gazeteciler Değil Gerçekler

Hapis, soruşturma derken öldürülen gazetecilerin
sayısı da giderek artıyor. Gerçekleri örtmek isteyenler
elini kana bulamaktan çekinmiyor.

[s7]



Pandemi En Çok Kağıdı Vurdu

Pandemide ön saflarda görev yapan meslek
gruplarından biri de haberciler. Koronavirüs haberciliği
de olumsuz etkilendi.

[s7]



Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN
Sakarya Üniversitesi Rektörü

Öğrencilerimizi dört gözle bekliyoruz

“İşin zor kısmı geride kaldı” sözü hem alınan mesafeyi hem de umudu ifade eder. Bir yılı aşkın bir süredir Dünya salgınıyla mücadele ediyor. Türkiye ve özelde de hem eğitim hem de araştırma fonksiyonlarını en az hasarla atlatma çabasındaki yükseköğretim kurumları dünyadaki muadillerine göre başarılı bir sınav verdiler. Sakarya Üniversitesi de Türk yükseköğretim alanının en başarılı üniversitelerinden biri oldu. Uzaktan Eğitim Platformu (UZEP) ve Uygulamalı Dersler Platformu (UDEP) diğer üniversitelere de destek veren ürünlerimizle ve her şeye rağmen eğitim ve araştırma faaliyetlerini sürdüren hocalarımızla gurur duyduğumuz bir yılı geride bıraktık.

Çok şey öğrendik. Salgın sürecini daha iyi yönetiyoruz. Ama artık şen şakrak kampüslere, daha etkileşimli sınıf ortamlarına ve öğrencilerimizin sosyalleşme ve kültürel etkileşim gibi müfredat dışında kalan ihtiyaçlarına da cevap veren eğitim ortamına dönmek istiyoruz. Kabul etmek gerekir ki, üniversiteler bilginin aktarıldığı yerler değil, bilginin elde edilme ve analiz yöntemlerinin kazanıldığı yerlerdir. Belli yetkinlikleri veren ama esas olarak istihdam piyasasına hayat boyu uyumu sağlayacak kabiliyetin kazanıldığı yerlerdir üniversiteler.

Sakarya Üniversitesinin özgün eğitim modelleri de öğrencilere, hedeflerini gerçekleştirebilecek esnekliği sağlamaya dönüktür. +1 ve UMDE gibi mesleki uygulama modelleri yanında sosyal transkript ve bu yıl başlattığımız Öğrenci Ar-Ge Uyumlu modelleri yüz yüze eğitim ortamlarında daha iyi işler. Bu yüzden uzaktan eğitim altyapımız ve tecrübemizi yedeğimize alacak ve yüz yüze eğitimi tamamlayıcı imkân olarak değerlendirecek olsak da artık öğrencilerimizle rüberü hemhal olmak istiyoruz.

Öyle görünüyor ki aşılama takvimi büyük bir sürpriz olmazsa Güz dönemine kadar normalleşmeyi sağlayacak hızda ve etkinlikte ilerleyecek. Mart 2020'den bu tarafa Türkiye, önceliklerini çok iyi belirleyen, sağlık öncelikli kararlarını ekonomi yönetimini de ihmal etmeden başarıyla uygulayan nadir ülkelerden biri oldu. Sağlık krizinin aynı zamanda ekonomik ve sosyal krize dönmemesi için çok çaba sarf etti. Hasarı minimize etmekte başarılı oldu. Şimdi aşı tedarik sorunları giderildi ve yılsununa kadar kendi aşımızı da üretmiş olacağız.

İnanıyorum ki, Güz Döneminde öğrencilerimizi kampüslerimizde göreceğiz. Oluşturduğumuz yeni ve nezih mekânlarda onlarla muhabbet edeceğiz. Hocalarımız öğrencilerinin gözlerindeki ışıltıyı özledi. Geleceğimiz olan gençlerin heyecan ve motivasyonunu müşahade etmek; birlikte geleceğimize yön vermek için sabırsızlanıyoruz.

TRT ekolü Bu kez SAÜ'de

TRT Çevrimiçi Eğitim Seminerleri'nin durağı bu kez Sakarya İletişim Fakültesi'ydi. Sahadan stüdyoya tüm aşamaların aktarıldığı eğitim, SAÜ'lülerin vizyonunu geliştirdi

Haber: Ali Çınar

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi, TRT'nin Türkiye genelinde uygulamaya başladığı çevrimiçi mesleki eğitim seminerlerine ev sahipliği yaptı. Sahadan doğrudan tecrübe ve bilgi edinmeye yönelik eğitim çalışmasına fakülte öğrencileri yoğun ilgi gösterdi.

Üç gün süren seminerlerde öğrencilere Haber Yazım Teknikleri, Savaş Muhabirliği, Uluslararası Habercilik, Haber Editörlüğü ve Mobil Cihazlarla Yayın Kalitesinde Çekim Teknikleri gibi dersler verildi. Çevrimiçi derslerde öğrencilere yayıncılık ve habercilik konusundaki tecrübeler aktarıldı. Derslerde uygulamaların incelikleri tartışılarak öğrencilerin alanla olan bağlantıları kuvvetlendirildi. Spiker Fulin Arıkan, Belgesel Yapımcı Zeynep Keçeciler, Baş Kameraman Sabri Savcı, Muhabirler Mehmet Kancı ve Abdullah Koltuk'un eğitmen olarak katıldıkları üç günlük çevrimiçi eğitimlere Fakültenin her bölümünden öğrenci katılım gösterdi.

Programda ilk olarak spiker Fulin Arıkan, 'İletişim nedir' konulu bir seminer verdi ve Türkçe'nin doğru kullanımına dair bilgiler aktardı. Belgesel yapımcısı Zeynep Keçeciler ise belgesel yapım sürecini anlatıp tecrübelerini katılımcılarla paylaştı. Keçeciler, daha sonra çatışma ve kriz ortamlarında program çekim stratejilerine dair bir ders verdi. Genç iletişimciler, televizyon haberciliğinin inceliklerini, haber yazım tekniklerini ve röportajların nasıl yapılması gerektiğini muhabir Abdullah Koltuk'tan dinledi. Koltuk, bu alandaki tecrübeleri ile katılımcılara yol gösterdi. Muhabir Mehmet Kancı, savaş muhabirliği ve uluslararası habercilik derslerinde yaşanan deneyimleri öğrencilerle paylaştı. Kancı, programın son gününde ise haber editörlüğü dersi ile genç iletişimcilerle haber düzenleme, habere son halini verme gibi konularda bilgi alışverişinde bulundu. Bu dersin ardından kameraman Sabri Savcı, mobil cihazlarla yayın kalitesinde nasıl çekimler yapılabileceğine dair bir sunum yaparak öğrencilerin çekim konusunda yaşadığı zorluklarla nasıl baş edebileceğini anlattı.

“Öğrencilerin pratik düzeyi düşük”

TRT İletişim ve Medya” eğitimlerinde öğrencilere ders veren Abdullah Koltuk, çevrimiçi derslerle ilgili şu ifadelerle yer verdi: “Mesleki tecrübesi olan tüm habercilerin, yayıncıların öğrendiklerini, yaşadıklarını, bilgi birikimlerini öğrencilere aktarmasında büyük yarar olduğu görüşündeyim. Çünkü eğitim aşamasında, akademik bilgi ile meslek pratiklerinin birleştirilmesi öğrencilere büyük fayda sağlayacaktır.” 26 yıllık mesleki deneyimi ile Koltuk öğrencilerin derslerdeki tutumlarını değerlendirerek “Derslerde özellikle şunu gözlemledim. Öğrencilerin televizyon haberciliği konusundaki bilgisi az. Hem sektörün planlı bir istihdam politikasını ortaya koyması hem de üniversitelerin çağın gereklerine uyum sağlayacak bir eğitim içeriğini geliştirmesi şart. Üstelik sektördeki meslekler ve iş alanları hakkında da bilgi sahibi değiller. Eğitimlerde öğrencilerin hemen hemen hepsi resim seçici, KJ operatörü, alt yazıcı, haber prodüktörü, görsel yönetmen, sesçi, ışıkçı, dekoratör gibi mesleklerin adını ilk kez bizden duyduklarını söyledi. Onlar alanda sadece muhabir, spiker, editör, kameraman ve kurgucuların çalıştığını düşünüyor. Öğrencilerin adını bile duymadığı bu meslekleri de jeoloji mühendisleri, kimyagerler, antropologlar, fizik öğretmenleri, podologlar yapıyor. İletişim fakültelerindeki eğitim içeriklerinin sektörün beklentileri ile uyuşmaması da önemli bir problem. Artık çoklu yayıncılık ortamına yönelik eğitim verilmesi gerekirken hala mizanpaj ve basım teknikleri anlatılmasını eleştiriyor öğrenciler. Kuram derslerinin medya alanıyla bağlantısının tam kurulamamasından şikayetçiler... Belki kuram derslerinin günümüz medya yapısıyla örneklendirilerek anlatılması, öğrencilerin örgütlenmeyi, medya sahiplik yapısını, haber inşaa sürecini, kartelleşmeyi, propagandayı daha iyi anlamalarını sağlayabilir” diye sözlerine son verdi.

“Kariyer planlarımı değiştirdi”

Eğitime katılan Gazetecilik Bölümü öğrencisi Elif Köse eğitimle ilgili görüşlerini bizimle paylaşarak “Her biri farklı alanlarda uzmanlaşmış insanlar ve kendi alanlarına dair önemli gördükleri noktaları bize anlattılar. Her bir alanı yakından tanıma fırsatım olunca ileride ne yapmak istediğime karar verdim” dedi. Köse, eğitimin kendisi üzerindeki etkisini açıklarken şu ifadelerle yer verdi “ Özellikle Mehmet Kancı'nın anlattıkları beni çok fazla etkiledi. Çünkü ileride ben de uluslararası habercilik kısmına

daha fazla yoğunlaşmak istiyorum. Mehmet Bey'in bilgi birikimi ve olayları çok farklı pencerelerden bakması bu alana olan ilgimi daha çok artırdı. Bunun yanı sıra Fulin Arıkan'ın diksiyon ve hitabeti çok güçlüydü. Bu sayede ben de diksiyon eğitimi almaya karar verdim. Şundan da bahsetmek istiyorum ki daha önce hiç belgesel filmciliği alanını düşünmemiştim ama Zeynep Keçeciler'in yönetmeliğini yaptığı “Anne Gidince” adlı belgeseli eğitimde izledikten sonra bu alana da kendimi yakın hissettim ve pandemi sürecinde kendi belgesel filmimin hazırlıklarına başladım”. Eğitime katılan Gazetecilik öğrencilerinden Canan Can da eğitimle ilgili görüşlerini aktararak “Öncelikle emeği geçen fakülte hocalarımıza ve TRT ekibine teşekkür ediyorum. TRT, bu etkinlikte fonetik ve diksiyona daha ağırlık verebilirdi. Eski bir TRT spike-ri olan Fulin Arıkan'ın konuk alınması güzeldi ama çok kısaydı. Belgesel kısmına daha çok ağırlık verilmiş. Bu anlamda bu eğitimin devamı gelmeli bence. Diğer yandan, Fulin Arıkan gibi spikerler fakültemizde daha sık yer almalı” dedi. Çevrimiçi eğitimlere katılan İTM öğrencisi Merve Kurtulan da eğitimle ilgili konuşarak “Özellikle Türkçe'nin doğru ve etkili kullanımı ile ilgili eğitimi çok sevdiğimi belirtmek isterim. Mezuniyetimden sonra iletişim sektöründe karşıma çıkabilecek olan durumları sektörün içerisinde bizzat bulunan medya profesyonellerinden dinlemek bana büyük katkı sağladı. TRT'nin bünyesinde çalışan medya uzmanlarının kapsül bilgi şeklinde bize uzaktan da olsa anlattıkları benim açımdan çok yararlı oldu. Uzaktan eğitim şeklinde olsa bile aktif olarak onlarla iletişim kurabildik bunun yanı sıra eğitmenler bize daha sonrasında kendileriyle iletişimde kalabilmemiz için de yardımcı oldular” dedi.

TRT'den öğrencilere saha deneyimi

TRT, İletişim Fakültesi öğrencilerinin ihtiyaç duyduğu alanlarda mesleki tecrübelerini çevrimiçi eğitim yoluyla Türkiye'nin farklı üniversitelerine aktarıyor. İletişim Fakültesi öğrencilerinin sahasında bilgi ve tecrübe sahibi TRT çalışanlarından aldıkları eğitimlerle kendilerine olan güvenleri tazeleniyor. Yapılan bu tarz seminerlerde alanla ilgili pek çok konu ele alınıp tartışmaya açılarak öğrencilerin mesleğe dair öngörülerini şekillendiriliyor.



Öğrenciler kampüsü çok özledi



Dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgını nedeniyle 12 Mart 2020 tarihinde üniversiteler eğitime ara verdi. Öğrenciler üniversitelerini, arkadaşlarını ve planlarını geride bırakarak aile evlerine döndüler. Umutlarını diri tutmaya çalışan öğrenciler, okullarının açılacağı günü sabırsızlıkla bekliyor.

'Kıymetini bilemediğimiz kahve molaları'

Ekonomi 2. Sınıf öğrencisi Nurseda A. üniversiteye dair birçok şeyi özlediğini dile getiriyor ve cümlelerine söyle devam ediyor: Pandemi öncesinde ders aralarında arkadaşlarla, yeri geldiğinde 10 dakikaya sığdırdığımız kahve molalarına hasret kaldım. Şuan geriye dönüp baktığımda o küçük aktivitenin bile ne kadar değerli olduğunu anlıyorum.

'Sancılı geçen bir diş ağrısı gibi'

İktisat öğrencisi Dilara Ö. öğrenci evine kıyasla aile evini şu cümlelerle anlatıyor: Herkes için aynı mı geçi-

Koronavirüs salgını sebebiyle üniversite öğrencilerinin kampüsten uzak kaldıkları süre 1 yılı geçti. Üniversitelerinden ve arkadaşlarından ayrı kalan öğrenciler dört gözle kavuşmayı bekliyor.

Haber: Zeynep Şişe



yor aile evi bilemem ama benim için oldukça zor geçiyor. Öğrenci evindeyken daha rahat ve daha özgür olduğumu söyleyebilirim. Tabii şuan o rahatlığı, özgürlüğü hissedememde pandeminin de etkisi paha biçilemez. Aile evini tek bir cümle ile anlatamak olursam 'sancılı geçen bir diş ağrısı gibi'.

'Kampüsün tadını çıkaracağım'

Gıda mühendisliği öğrencisi Melike C. okulların açılmasını dört gözle bekleyenlerden birinin de kendisi



olduğunu söylüyor. Bu salgın sürecinde ev ortamında, bilgisayar başlarında ders dinlemekten bunaldığını, dersleri artık sınıf ortamında arkadaşlarıyla birlikte dinlemek istediğini dile getirdi: "Evlerde dört duvar arasında sıkışıp kaldık. Üniversitelerin açılmasıyla ilk yapacağım şey kampüsün tadını çıkartmak olacak."

'Birbirimize aile oluyorduk.'

İnşaat mühendisliği öğrencisi Se-manur K: "Üniversiteye dair en çok özlediğim şey yurt ortamı. Dersten çıkılmış, akşama kadar halledilmesi gereken işler halledilmiş ve kemik kadro ile ellerimizde çaylarla yurdun yemekhanesinde toplanılmış, o günün durum değerlendirilmesini yapıyoruz. Yurtta kalanlar bu durumu çok iyi bilirler zaten. Ailelerimizden kilometrelerce uzakta olduğumuz için orada birbirimize aile oluyorduk. Yeri geldiğinde anne, baba rollerini üstleniyorduk. Ailemin yanında olsam dahi o ortamı özlediğim yadsınmaz bir gerçek."

Kaygılar bizi esir aldıysa yardım almalıyız!

Günlük hayatı olumsuz etkileyen anksiyete bozukluğu, pandemide en büyük sorunlardan biri haline geldi. Sakarya Üniversitesi Psikoloji Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Fatih Bal hastalığı ve tedavi sürecini anlattı.

Söyleşi: Arzu Sağlam

Anksiyete bozukluğu belirtileri nelerdir?

Gerçek bir neden yokken aşırı olan, denetlenemeyen nitelikteki endişe, hastalığın temel belirtisi. Gergin veya huzursuz hissetmek, yaklaşan bir tehlikeye tanıklık veya kıyamet duygusuna sahip olmak, mevcut kaygıdan başka bir şey hakkında konsantre olmakta veya düşünmekte güçlük çekmek, kalp atış hızının artması, hızlı nefes almak, titremek, terlemek, uyumakta güçlük çekmek, gastrointestinal sorunları yaşamak, kaygıyı tetikleyen şeylerden kaçınma dürtüsüne sahip olmak en yaygın anksiyete semptomlarıdır.

Anksiyete bozukluğu kalıcı mıdır?

Ara sıra anksiyete yaşamak hayatın normal bir parçasıdır. Herkesin hayatının bir noktasında kaygı duyguları vardır. Örneğin sınava girme ya da bir iş görüşmesi yapma konusunda endişeli hissedebilirsiniz. Böyle zamanlarda kaygı hissetmek tamamen normal olabilir. Ancak bazı insanlar endişele-



rini kontrol etmekte zorlanır. Kaygı duyguları daha sabittir ve genellikle günlük yaşamlarını etkileyebilir.

Nasıl teşhis edilir?

Doktor/psikolog anksiyetenin ilaçlarla veya tıbbi bir durumla bağlantılı olabileceğine dair işaretler aramak için fiziki muayene yapar, tıbbi bir durumdan şüpheleniliyorsa, kan testi, idrar testi veya gerekli diğer testleri ister. Belirtiler ve tıbbi geçmiş hakkında ayrıntılı sorular sorar, teşhisin belirlenmesine yardımcı ol-

ması için psikolojik anketler kullanır ve en son Amerikan Psikiyatri Birliği tarafından yayınlanan Ruhsal Bozuklukların Tanısal ve İstatistiksel El Kitabı (DSM-5) 'de listelenen kriterleri kullanarak teşhisi koyar.

Anksiyete bozukluğunun tedavi süreci nedir?

Anksiyete bozukluklarının tedavi süreci kapsamında psikoterapi, farkındalık, gevşeme teknikleri, doğru nefes alma teknikleri, beslenme ayarlamaları, egzersiz, özgüven oluşturma, bilişsel terapi, maruz kalma terapisi, yapılandırılmış problem çözme, ilaç ve destek grupları yer alır. Bazı durumlarda, ilaçların anksiyete bozukluklarının tedavisinde rolü vardır. Ancak terapi en etkili tedavi seçeneğidir. Terapi ilaç tedavisinin aksine danışanın şimdi ve gelecekte kaygıyı yönetmesi için araçlar sağlamaktadır. Anksiyeteyi tedavi etmek için farklı terapötik teknikler geliştirilmiş ve zaman içinde psikanalitik yaklaşımlardan en yeni bilişsel davranışçı terapilere doğru gelişmiştir."



Prof. Dr. Yusuf ADIGÜZEL
İletişim Fakültesi Dekanı

Sevgili Kampüs Haber Okurları,

Her sayımızda hem içerik, hem de tasarım olarak geliştirdiğimiz gazetemizin 44. Sayısı ile birlikteyiz. Koronavirüs salgınının olumsuz atmosferine rağmen, öğrencilerimizin maksimum katılımı ile gazetemizi her sayıda daha da zenginleştirerek yolumuza devam ediyoruz.

Geçtiğimiz sayıda müjdesini verdiğimiz, Radyo Televizyon ve Sinema (RTS) bölümüne öğrenci alma başvurumuzun olumlu sonuçlandığını memnuniyetle ifade ediyorum. Önümüzdeki 2021-2022 eğitim öğretim yılında yeni bölümümüze 40 öğrenci alacağız. Şimdiden süreçte emeği geçen bölüm hocalarımızı kutluyor, gelecek arkadaşlarımıza da hayırlı olsun diyorum.

Sakarya İletişim Fakültesi olarak Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde yürüttüğümüz lisansüstü programları da sürekli geliştirmekteyiz. 138'i ikinci öğretim (Tesziz) olmak üzere 8 farklı programda 324 lisansüstü öğrencimiz bulunuyor. Önümüzdeki dönemde Halkla İlişkiler doktora programımıza da öğrenci almaya başlayacağız. Kültürel Çalışmalar doktora programımızın başvuru süreçleri ise devam ediyor. Kısacası önümüzde eğitim öğretim döneminde 3 doktora, 8 yüksek lisans olmak üzere 11 farklı program ile iletişim alanına yetkin akademisyenler yetiştirmeye devam edeceğiz. Bu süreçte hem üniversitemizin diğer fakültelerindeki, hem de farklı üniversitelerdeki hocalarımıza katkıları için teşekkür ediyorum.

İletişim Fakültesi akademisyenleri olarak Sakarya İletişim Dergisi, Türkiye Film Araştırmaları Dergisi, Medya ve Kültür Dergisi olmak üzere üç yeni akademik derginin de startını verdik. Haziran 2021 sonuna kadar ilk sayılarımızı yayımlamış olacağız. Dergilerimize hem fakültemiz, hem de tüm bilim dünyasındaki araştırmacı ve akademisyenlerin katkı ve katılımlarını bekliyoruz.

Final sınavlarında hepinize başarılar diliyorum. Eylül'de Esentepe Kampüsünde görüşmeyi dileyerek, herkese sağlıklı, başarılı ve huzurlu bir yaz tatili diliyorum.



İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

kampüshaber

Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Adına İmtiyaz Sahibi
Rektör Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN

Genel Yayın Yönetmeni
Dekan Prof. Dr. Yusuf ADIGÜZEL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Doç. Dr. Nesrin AKINCI ÇÖTOK

Görsel Yönetmen
Doç. Dr. Mustafa BOSTANCI

Editörler
Öğr. Gör. Kürşat ÖZMEN
Öğr. Gör. Erdal HOŞ

Mizanpaj
Öğr. Gör. Gül ÜSTÜNEL
Arş. Gör. Furkan SÜRÜN
Gamze YILDIRIM
Berfin Elif ŞAHİN

Muhabirler
Arş. Gör. Dr. Işıl ŞİMŞEK
Arş. Gör. Ali ÇINAR
Arş. Gör. Can Bora GELBERİ
Arş. Muzaffer Musab YILMAZ

Yayın Türü: Yerel Süreli
Basım Yılı: Mayıs 2021
www.kampushaber.sakarya.edu.tr
facebook.com/saukampushaber
twitter.com/saukampushaber

Baskı: Burak Ofset
Adres: Sakarya Üniversitesi
Esentepe Kampüsü
M2 Binası Kat: 3, Serdivan - Sakarya
Tel: 0264 2957025

Pandeminin ‘çalışkan’ öğrencileri



Dünya eve kapandı ama bazı öğrenciler zorunlu olarak kendilerini sokağa attı. Çünkü çalışmak zorundalar...

Haber: Arzu Sağlam

Üniversiteler, salgın nedeniyle başladıkları uzaktan öğretimde üçüncü dönemi geride bıraktı. Bu değişim üniversite öğrencilerinin sadece eğitimlerini değil tüm hayatlarını etkiledi. Öğrencilerin neredeyse tamamı evlerine geri döndü. Özellikle ailelerinin maddi durumu yetersiz olan öğrenciler, herkesin evine kapanarak izole geçirdiği bu dönemi, sokaklarda daha doğrusu çalışarak geçirdi.

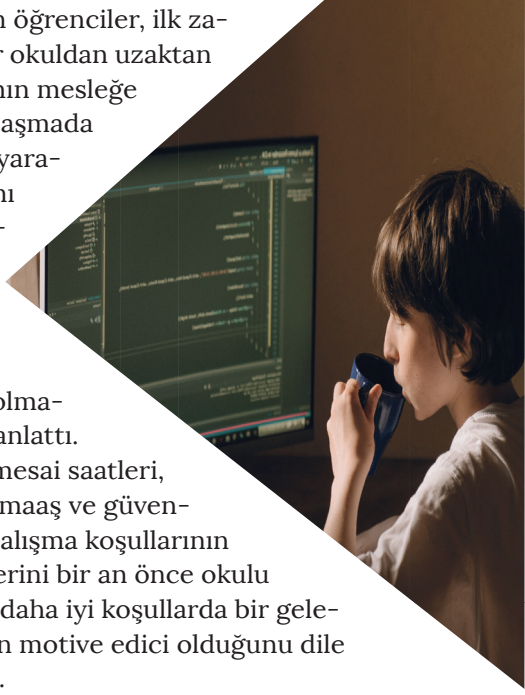
Bazılarının bursları kesildi, bazılarının ise aile bütçesine katkıda bulunması gerekti. Çünkü pandemi koşullarında ekonomisi bozulan aileler oldu. Kapanma ve ekonomik desteklerin yetersiz kalması evlerdeki genç nüfusun çalışmasını zorunlu hale getirdi. Derslere devam zorunluluğu olmaması da öğrencilerin elini rahatlattı.

Pandemi döneminde talebin arttığı paket servis ve mutfak bölümlerinde çalışmaya başlayanların çoğunluğu üniversite öğrencileri oldu. Ancak işyeri sahiplerinin büyük çoğunluğunun öğrencilere ucuz iş gözü ile bakması birçok olumsuzluğu da beraberinde getirdi. Bu tür işlerde çalışan öğrenciler, uzun mesai ve güvencesiz koşullardan şikayetçi. Yine pandemi nedeniyle ilginin arttığı bazı sektörlerde satış ya da destek elemanı olarak çalışan öğrencilerin bir diğer sorunu da her an bulaş tehlikesi ile karşı karşıya olmak. Her ne kadar maske ve siperlikle bile çalışsalar, aralarında hastalanan öğrenciler var. Ailelerine hastalığı taşıyanlar ise bir o kadar mutsuzlar.

Ancak zorunlu olmayıp çalışma hayatına atılanlar da var aralarında. Bazıları bu durumu evde sıkılmalarına bazıları ise evde yaşanan sıkıntılara bağlıyor. Çalışmanın evden çıkmak için bahane olduğundile getiren öğrenciler, yıllar sonra eve dönmenin sorun yarattığını söylüyor. Çalışan öğrencilerin bir diğer sorunu ise işten artakalan zamanlarda derslerini dinlemek. Bazı

derslerin ödev yükü de öğrencilerin en şikayetçi olduğu konulardan biri. Örneğin SAÜ’de bir dersin final harici dört değerlendirme kriteri bulunuyor. Öğrenciler, pandemi döneminde hemen hemen hepsi ödev olarak verilen bu değerlendirmelerin ciddi bir yük oluşturduğu görüşünde. Bu da 6 ders alan bir öğrencinin her hafta ortalama iki ödev yapması anlamına geliyor.

Çalışan öğrenciler, ilk zamanlar okuldan uzaktan kalmanın mesleğe yoğunlaşmada sorun yaratmadığını düşünürken, ancak böyle olmadığını anlattı. Uzun mesai saatleri, düşük maaş ve güvencesiz çalışma koşullarının kendilerini bir an önce okulu bitirip daha iyi koşullarda bir gelecek için motive edici olduğunu dile getirdi.



Garsonluktan kuryeliğe

Dünyanın her yerinde öğrencilerin yaptığı en yaygın ek iş garsonluktur. Ancak pandemi nedeniyle bu meslek şu an aktif değil. Öğrenciler ise kuryeliğe geçiş yaptı.

Haber: Hakan ALTINTAŞ

Üniversite öğrencileri, Covid-19 hastalığı başladığı günden beri zor günler yaşıyor. Bu zor günlerde, yaşadığı sıkıntıların başında maddi sorunlar geliyor. Ekonomik olarak sıkıntı çekenler, çalışmak zorunda kalıyor. Cafelerin kapanması ve garsonluk, komilik gibi mesleklere ihtiyaç duyulmamasından dolayı öğrenciler, iş sahalarını değiştirdi. Pandemi süreci ile iş sahası artan kuryelik, üniversite öğrencilerinin en çok tercih ettiği çalışma alanların başında geliyor. Garsonluk ve komilik için bir iş tecrübesi gerekmezken, kuryelik için A2 ehliyet şartı var. Bu da işsiz kalan herkesin iş bulamamasına sebep oluyor. İş bulanlar da kendilerini sağlık açısından güvende hissetmiyor, lakin kendilerini çalışmak zorunda hissediyor. Okudukları şehirlerde kalanlar, ailesinin ekonomisine yardım etmek zorunda olanlar maddi durumu sağlığın önüne geçiriyor.

Her An Tehlikedeyiz

Gittikleri evde Covid-19 hastası da olabileceğini düşünen kuryeciler, kendi tedbirlerini alıyorlar. Yanlarında dezenfektan taşıdıklarını ve her teslimat öncesiyle sonrasında ellerini dezenfekte ettiklerini söylüyorlar.

Dışarıda Olmak Zor

Kuryeciler, “İnsanlar evde kendilerini virüsten korumaya çalışırken bizler çalışmak zorundayız ve sadece yemek firmaları değil, kargocular da aynı riskleri göze alıyor” dediler.

İşe Alışmak

Pandemi süresi boyunca üniversite öğrencileri iş sahalarını bu yöne doğru kaydırdı. Motosiklet üzerinde olmanın garsonluk ya da komiliğe göre daha zevkli lakin zor olduğunu ifade ederken, alıştıktan sonra işlerin rutine döndüğünü söylediler.



SALI BULUŞMALARI

Her Dönemin Kendine Has Zorlukları Var

Alanında uzman isimler Salı Buluşmaları ile iletişim öğrencilerine ilham vermeye ve rehberlik etmeye devam ediyor.

Sakarya İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nün her hafta uzman bir konuk ile gerçekleştiği Salı Buluşmaları devam ediyor. HT Bloomberg'den Selçuk Oktay ile başlayan DHA Genel Müdürü Celal Korkut ile devam eden buluşmalar, Anadolu Ajansı'ndan Yeşim Sert Karaarslan ile sürdü.

"Soru sormak kültürümüzde yok"

Buluşmaların dördüncü konuğu ise Amerika'dan bağlandı SAÜ'lerle sohbet. NTV Washington temsilcisi Hüseyin Günay ile kariyerinin Kahramanmaraş'ın Elbistan ilçesinden Atlantik ötesine nasıl uzandığını konuştuk. Hayal ettiği noktaya geldiğini dile getiren Günay, hiçbir şey için geç olmadığını İngilizce'yi üniversiteden sonra öğrenen biri olduğunu anlattı.

Yabancı bir ülkede Türk gazeteci olmanın zorluklarını anlatan Günay, yaşadığı en büyük zorluğun kültür farkı olduğunu söyledi. Gazeteciliğin merak ve soru sorabilme mesleği olduğunu hatırlatan Günay, Türk aile kültürünün bunları geliştiren bir yapıda olmadığını da vurguladı. Başarının sırrının çok çalışma olduğunu belirten Hüseyin Günay, sohbeti şu sözlerle tamamladı: "Kimse kara gözünüz kara kaşınız için size iş vermez. Çok çalıştığınız için verir."

"Baştan savma çalışmayın derinleşin"

Beşinci haftanın konuğu ise spor haberciliğinin duayenlerinden TRT prog-

ramcısı Levent Özçelik oldu. 39 yıl önce başlayan TRT serüvenini radyo günlerinden başlayarak anlattı. Esinlendiği ustalarından da bahseden Özçelik, usta çırak ilişkisinin günümüzde de önemli olduğunu vurguladı.

Derinlemesine bilginin önemi dikkat çeken deneyimli haberci çabuk ve baştan savma çalışma şeklinin mesleğin en büyük düşmanı olduğunu uyarısında bulundu. Meslekte kalıcı olabilmenin ancak bu prensiplerle gerçekleşebileceğini anlatan Özçelik, her dönemin kendine has soruları olduğunu

belirterek hem mesleki hem de kişisel açıdan üniversite öğrencilerinin umutlarını kaybetmemelerini öğütledi.

"Gazetecilikte rekabet zordur"

Altıncı hafta konuğumuz ise bu kez politika haberciliğinin duayenlerinden Ankara'daki gazetecilerin Muharrem ağabeyi idi. Habertürk yazarı Muharrem Sarıkaya, SAÜ'lülere sadece habercilik anlamında değil iletişim sosyolojisi uzmanlığıyla da seslendi.

Türkiye tarihinde medyanın asla batılı anlamıyla ele alınamayacağı uyarısında bulunan Sarıkaya, bunun en önemli nedeninin devletin basını bir mürebbiye olarak kullanması olduğunu vurguladı.

Sarıkaya, Şinasi Berker ve Yavuz Gökmen'den etik yaklaşımı, Mehmet Ali Kışlalı'dan batılı duruşu, Uğur Mumcu'dan sorgulamayı, Mümtaz Soysal ve Kurthan Fişek'ten ise bilimsel yaklaşımı nasıl öğrendiği anlattı. Haberciliğin kişisel ve bireysel bir meslek olduğunu belirten Sarıkaya, rekabet ve yarışın zorlayıcı olabileceğini hatırlattı.

"Kendini yenilemeyen haberci olamaz"

Yedinci hafta ise konuğumuz Hürriyet Gazetesi Teknoloji editörü İlker Koçaş oldu. Genç yaşında önemli bir alanda uzmanlaşan Koçaş ile mesleği seçme ve kariyerindeki ilerleme hikayesini konuştuk. Gazeteci olmaya karar verdiği andan itibaren her an çalışmaya başlayacakmış gibi kendini hazırlıklı tuttuğunu belirten Koçaş, bu sayede işe başladığında ilerleyebildiğini söyledi.

Bilim ve Teknoloji alanında uzman olmak isteyenlerin sürekli yeniliklerin peşinden koşan bir yapısı olması gerektiğini belirten Koçaş, kendini yenileyemeyen birinin haberci olmasının da zorluğunu dile getirdi. Bu alanda çalışmayı futboldaki alt yapı antrenörlüğüne benzeten Koçaş, kimse bilmediği bir cevheri bulup haber yaptıktan kısa bir süre sonra o konuyu

ekonomi, sağlık veya başka bir alana devrettiklerini vurguladı. Pandemiyle birlikte alanın daha da önem kazandığını belirten Koçaş, uzmanlaşmanın önemine dikkati çekti. Ancak bilimsel bir metni ya da karmaşık bir teknolojiyi en basit ve yalın bir şekilde anlatılmasının gerekliliğini de vurguladı. Teknolojik gelişmelerden de bahsedilen sohbette pandeminin ardından dünya gündemini uzay çalışmalarının dömine edebileceği konuşuldu.

"Sadece kitap okumak ve film izlemek değil"

Sekizinci hafta konuğumuz ise Kültür Sanat alanına ömrünü adanmış bir isim oldu. Cumhuriyet Gazetesi'nden Emrah Kolukisa hem sanatçı hem de haberci kişiliğiyle alanı seçmek isteyenlere rehberlik etti.

Sınırsız yaratıcılığın ele alındığı alanda birikimin önemine değinildi. Gazetecilik adaylarının kitap okumayı, film ve tiyatro izlemeyi eğlenceli bulduğunu için alanı seçmelerinin mantıklı olduğunu belirten Kolukisa, normalde okumayacağınız bir kitabı veya seyreteceğiniz bir filmi değerlendirmesi gerektiği için zorlandığı zamanlar olduğunu hatırlattı. Sanat eleştirmeni ile kültür sanat habercisinin farklı şeyler olduğunu belirten Kolukisa, ilkinin daha derinlikli ve kişisel yoruma açık bir meslek olduğunu anlattı. Ancak haberciliğin konuya, kaynağa mesafeli, tek sorumluluğunun da kamuoyuna olduğunu belirtti.



Habertürk Yorumcusu | Muharrem SARIKAYA



NTV Washington Temsilcisi | Hüseyin GÜNAY



Hürriyet Teknoloji Editörü | İlker KOÇAŞ





O Zaman KORUNALIM

Eğlence, ders, alışveriş derken günümüzün büyük bölümü ekran başında geçiyor. Peki vücudumuz bu duruma nasıl tepki veriyor?

Pandemi, öğrencileri eve hapsedmekle kalmadı bir de ekran başına kilitledi. Bunun tek nedeni eğlence değil elbette. Derslere çevrimiçi girmek zorunda kalmaları bir yana ödev ve sınavlar da internet ortamında.

Peki ekranlara bu kadar maruz kalmanın bedeli ne? Ortopedi ve Travmatoloji uzmanı Op. Dr. Cem Tekin Baran uzun saatler oturma kas ve iskelet sistemine etkilerine dikkati çekiyor: "Herhangi yapısal problem yaratmıyor sadece kasların uzun süre aynı pozisyonda çalışmasına bağlı olarak kas yorgunluğuna ve sırt ağrılarına neden olabiliyor."

Pandemiyle birlikte söz konusu şikayetleri yaşayanların yaş oranının da düştüğünü vurgulayan doktor Baran, gençlerin postural kifoz yani duruş bozukluğuna karşı dikkatli olması gerektiği uyarısında bulunuyor. İlk tedbirin

egzersiz olduğuna değinen Cem Tekin Baran, ders aralarında omurga çevresi kaslarının farklı yönde çalıştırılmasını ve sırt kaslarını kuvvetlendiren germe



hakeretlerini öneriyor.

Bir diğer tedbirin ise omurgayı dik tutmak ve monitörle araya 45-60 santim mesafe bırakmak olduğunu hatırlatıyor. Doktor Baran, öğrencilerin duruş bozukluğundan korunmak için korselerden de yararlanılabileceğini belirtiyor. Ekran başında uzun zaman geçirmenin en çok etkilediği organlarından biri de

göz. **Göz Sağlığı ve Hastalıkları uzmanı Op. Dr. Mert Hakan Şimşek en yaygın sorunun** gözde kuruluk olduğunu belirtiyor. Ek olarak ultraviyole etkisiyle alerjik reaksiyonların da yaşanabileceği uyarısında bulunuyor.

sonuçta göz migrenine neden olduğunu vurguluyor.

20 dakikadan fazla yakın mesafeden ekrana bakmayın uyarısı yapan doktor Şimşek, bunun miyopiye zemin hazırladığını belirtiyor.

Pandemi döneminde hasta yaşının düştüğünü dile getiren Şimşek, gözlerde tik gibi istemsiz göz hareketleri şikayetiyle kendilerine başvuranların sayısının arttığını söylüyor.

Mert Hakan Şimşek, ders dışında ekranlardan uzak durma uyarısında bulunuyor: "Odanın ışığı iyi ayarlanmalıdır çünkü yoğun ışık gözleri daha fazla yorar. Mümkün olduğunca gözleri kaldırıp uzağa bakmak lazım ki göz kasları dinlensin."

Şimşek sözlerini şu uyarılarla bitirdi: "Yakından ekranlara bakmayın. Aranızda mesafe olsun. Özellikle cep telefonlarıyla yakın mesafeden bir şeyler izlemek gözleri çok yorar. 40 dakika ekran başındaysak 10-15 dakika gözü dinletmek lazım."

PANDEMİ BİTİNCE ÖZLENECEK TEK ŞEY: Pijamalı dersler

Haber: Hakan Altıntaş – Buse Avcı

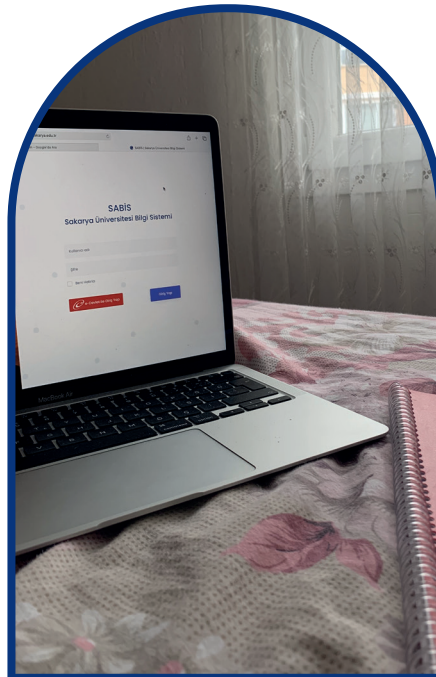
Okuldan uzak kalmak öğrencileri üzüyor ama tüm konforunun tadını da sonuna kadar yaşıyorlar.

Salgın sebebiyle üniversitelerde uzaktan eğitime geçilmesinin ardından eğitim öğretim süreci ciddi anlamda değişime uğradı. Bu değişimlerin en öne çıkanı kuşkusuz öğrencilerle akademisyenlerin karşılıklı olarak iletişimde yaşadıkları zorluklar. Her iki taraf açısından bu alışılmadık sürecin doğurduğu iletişim sorunları eğitimin kalitesini etkiliyor.

Koronavirüs nedeniyle, üniversiteler 3 dönemdir eğitime uzaktan devam ediyor. Uzaktan yapılan derslerde, akademisyenler ile öğrencilerin anlık iletişim sağlayabilmesi için mikrofon

ve kamera açması gerekiyor. Öğrenciler, kamera açtıkları zaman herkesin onu izlediği düşüncesiyle strese girdikleri için kamera açmaktan kaçınıyorlar. Diğer nedenlerin başında ise rahat hareket edemedikleri veya hazırlanmak zorunda olmaları geliyor.

Ders sırasında olması gereken, öğrencilerin sadece derse



odaklanmaları olsa da ev içerisinde bu durum pek mümkün olamıyor. Ev içerisindeki sorumlulukları öğrencileri kamera açmaktan alıkoyabiliyor. Öğrenciler, ev ortamının gürültüsünden dolayı mikrofon açmıyor. Sadece derisi dinleyerek ve sorulara

cevap yazarak derse aktif olarak katılmaya çalışıyor. Sabahki derse yarı uyanık halde telefonundan ya da bilgisayarından bağlanarak girip ev işlerini yapabiliyor. Bu da tek taraflı bir eğitim düzenini ortaya çıkarıyor.

Bunun yanı sıra öğrenciler kıyafetlerini değiştirmeden derslere giriyor. Sabah kalktığı gibi hatta yataktayken pijamasıyla derse girenler var. Bu yüzden de ev halidir diye derslerde kamera açmıyorlar.

Derslerin kayıtlı olarak sonradan izlenebilmesi de öğrencileri o an başka bir işi varsa onu yapmaya yönlendirdi. Bu sebeple de derslere katılan öğrenci sayıları düştü. Öğrenciler daha çoğunluklu olarak kayıt ders izleme yoluna gitti.

Öldürülen her gazeteci demokrasiye bir darbe

Haber: Zeynep Dilara Akyürek

Gazetecilerin öldürülmesinin yaygınlaşması ve normalleşmesine acilen çözüm bulunmalı. Yoksa bir gün gelecek kimse sesini duyuracak birilerini bulamayacak.

Haber peşinde koşarken can veren gazetecilerin sayısı her geçen gün artıyor. Gazeteciler artık Meksika'da kartellerin, Suriye'de rejim ve muhaliflerinin, Afganistan'da terörün, İran ve benzeri ülkelerde ise demokrasi eksikliğinin açık hedefi. 6 Nisan Dünya Öldürülen Gazeteciler Günü'nde açıklanan raporlara göre geçen yıl 70'e yakın gazeteci mesleği nedeniyle katledildi. Pandemi rağmen bu rakamın bir önceki yıla göre artması ise dikkat çekici.

Gazetecilerin en çok tehdit altında olduğu ülkeler, Meksika, Afganistan, Suriye ve Filipinler.

Filipinler gazeteci cinayetlerinde rekoru da elinde bu-

lunduruyor. 2009'da toplu olarak 32 gazeteci öldürüldü. Katiller yargı önüne çıksa da azmettirenlerle ilgili hiçbir şey yapılmadı. Ancak bu cinayetler Avrupa'nın göbeğinde ya da ülkemizde de işleniyor. Örneğin Jan Kuciak, 27 yaşındaydı. Slovakya'da yolsuzluk iddialarını araştırırken evinde nişanlısı ile birlikte öldürüldü.

Ya da tüm dünyanın bildiği Cemal Kaşıkçı. 60 yaşındaki Suudi gazeteci, ülkesini keyfi bir şekilde yöneten kral ve ailesini eleştirdiği için İstanbul'da güpe gündüz katledildi. Naaşı ise kayıp. 2020 Mayıs ayına kadar Suriye'deki savaşta 707 medya çalışanı hayatını kaybetti. 422 basın mensubu ise terör örgüt-

leri tarafından rehin alındı. Javier Valdez Meksikalı bir gazeteciye. Bir yazısında "Her an öldürülebileceğimin farkındayım" demişti. Şimdi-lerde dizi kahramanı olarak gençlerin heyecanla maceralarını izlediği uyuşturucu baronu El Chapo'nun emriyle öldürüldü. Ülkemizde ise cinayetleri hala aydınlatılmayan Abdi İpekçi ve Uğur Mumcu gibi onlarca gazeteci cinayeti var. Bir gazeteciye atılan kurşun sadece onun varlığını değil aynı zamanda ifade özgürlüğünü de tehdit ediyor. Dünyada son 10 yılda 1000'e yakın gazeteci öldürüldü. En büyük gazeteci hapishanesi ise Çin'de. Ülkede 120 gazeteci tutuklu bulunuyor...



Filipinler gazeteci cinayetlerinde rekoru da elinde bulunduruyor. 2009'da toplu olarak 32 gazeteci öldürüldü.

Gazetecilerin en çok tehdit altında olduğu ülkeler, Meksika, Afganistan, Suriye ve Filipinler.

Ülkemizde ise cinayetleri hala aydınlatılmayan Abdi İpekçi ve Uğur Mumcu gibi onlarca gazeteci cinayeti var.

6 Nisan Dünya Öldürülen Gazeteciler Günü'nde açıklanan raporlara göre geçen yıl 70'e yakın gazeteci mesleği nedeniyle katledildi.

Verimsizlik, gazeteciliğe de

Haber: Hakan Altıntaş

Habercilik son dönemlerde teknolojinin etkisiyle geleneksel mecralardan dijital mecralara kaydı. Sosyal medya sayesinde artık herkes kendisini bir haberci olarak görüyor. Çünkü kendi medyasının sahibi olmak hem kolay hem de ucuz. Alternatif çokluğu medya için bir tehdit oluştururken buna bir de pandemi koşulları eklendi. Gazeteler teması artırdığı için ya da kimse zorunlu olmadıkça sokağa çıkmak istemediği için basılı versiyonlara yönelik talep azaldı. Tirajlar düşünce reklam gelirleri de azaldı. Buna bir de ekono-

mideki dalgalanma ve Türk Lirası'nın döviz karşısında büyük değer kaybı eklenince maliyetler karşılanamaz hale geldi.

Uzaktan çalışma koşulları da gazeteciliği etkiledi. Çevrimiçi görüşmeler, toplantılar ve röportajlara en hızlı alışan sektör medya oldu. Şimdilerde hangi televizyon kanalını açsak uzaktan bağlantıyla yayına katılan birilerini görüyoruz. Eskiden bu tür yayınlar zorunda kalmadıkça asla tercih edilmezdi.

Salgın döneminde sokakta olmak zorunda kalıp bulaş durumu ile baş etmeye çalışmak da gazeteciler için

büyük sorun oldu. Birçok haberci hastalığa yakalandı. Bazıları hayatlarını kaybetti, bazıları ise yakınlarını. Aşılama sırasının yaş grubu gözetilmeden gazetecilere gelmesi olumlu bir gelişme olarak kabul edildi. Ancak sadece basın kartı olanların sıraya alınması ise yetkililer tarafından göz ardı edildi. Çünkü medya sektörünün büyük çoğunluğu eskiden sarı olan şimdilerde 'turkuaz' rengine dönüştürülen karta sahip değil. Bunun nedeni ise başka bir yazının konusu.

Pandemi döneminin diğer bir sorunu da uzaktan çalışmanın diğer

Herkes evdeyken sadece sosyal medyadan haber almanın yetmediği bir kez daha anlaşıldı. Ama habercilik de diğer sektörler gibi pandemiden olumsuz etkilendi. Dünyayı etkisi altına alan koronavirüs salgını birçok meslek dalını olumsuz etkiledi. Gazetecilik mesleği de virüsten payına düşeni aldı.



sektörlerde olduğu gibi yöneticiler tarafından istismar edilmesi. Evde olmanın her an çalışma anlamına gelmediğini algılamak istemeyen yöneticiler, her saate ve uzun toplantılar koymaya devam ediyor. Birçok medya çalışanı da bu ekonomik koşullarda işsiz kalmamak için her türlü koşula rağmen çalışmaya devam ediyor.

Sosyal medyada futbol ırkçılığa karşı

Haber: Zeynep Dilara Akyürek

İrkçilik ve siber zorbalık, son günlerde en çok futbol üzerinden yüzünü göstermeye başladı. Taraftarlıkla birleşen ayrımcılık sporu zehirliyor.

Son dönemde oldukça artan ırkçılık ve buna bağlı sosyal medya saldırılarına karşı Fransız Teknik Direktör Thierry Henry sosyal medya hesaplarını kapattığını duyurdu. İrkçilik ve siber zorbalığa karşı sosyal medyayı boykot eden Henry; "Bu durum değişinceye kadar sosyal medya hesaplarımı devre dışı bırakacağım" dedi. Henry aynı zamanda sosyal medyanın güvenli olmadığını da söyledi.

Keşke sosyal medya ırkçı ve siber saldırılara olanak vermese, Henry'nin dediği gibi daha güvenli olsa. Bu konu ile ilgili tepkisini ortaya koyan tek sporcu Henry değildi. Liverpool menajeri Jürgen Kloop da sosyal medyada yapılan acımasız eleştirilerle ilgili konuştu. Yapılan yorumların büyük kısmının kayda değer olmadığını ifade etti. "İnsanlar sosyal medyada bir hesabın arkasına

sığınarak istediklerini yazabiliyor" dedi. Son zamanlarda oldukça fazla duyduğumuz saha içi ve dışı ırkçı saldırılar ile ilgili sosyal medya uygulamalarından önlem bekleniyor.

Yakın bir tarihte İspanyol futbolunda büyük tartışmaya neden olan ırkçılık olayı ile ilgili İspanya 1. Futbol Ligi'nden (La Liga) açıklama geldi. La Liga, yaptığı yazılı açıklamada, her türlü ırkçı eylemi kınadığını ve buna karşı mücadelesine devam edeceğini yineleyerek; "La Liga ve tüm kulüpler, İspanyol profesyonel futbol müsabakalarımızda hakim olan eşitlik ve saygı değerlerini korumak için gereken her şeyi yapmak üzere, sporumuzu her seviyede ve temsil eden tüm kurumlarla birlikte çalışmaya devam edecek" dedi. La Liga'nın, 4 Nisan'da oynanan Cadiz-Valencia maçında Cala'nın kendisine ırkçı söylemde

bulunduğunu belirten Diakhaby, tepki olarak takım arkadaşlarıyla birlikte soyunma odasına gitmiş, takım sahaya geri dönse de Fransız futbolcu karşılaşmayı tribünden izlemişti.

İspanya'dan sonra İngiltere'de de ırkçı saldırılar gündemde. Manchester United'in Wolverhampton Wanderers ile 1-1 berabere kaldığı maçta penaltı kaçıran Paul Pogba'ya da sosyal medyadan ırkçı saldırıda bulunuldu. İngiliz futbolunda artan ırkçı saldırılarla ilgili Pogba, "Saldırıları beni daha da güçlendirir" açıklamasını yaptı. İskoçya Premiership takımlarından Rangers'in da ırkçılık olaylarına tepkisi gecikmedi. Sosyal medyayı bir hafta boykot edeceği açıklanan Rangers'i, İngiltere'deki bazı kulüplerin de desteklediği ve boykota katılacakları belirtildi. Ülkemizde de sosyal medyada yapılan saldırılar nedeni ile Alanyaspor

sosyal medya hesabını kapattı. Önce yorumları engelleyen takım, sonra Twitter hesabını kilitledi. Alanyaspor, Beşiktaş'a deplasmanda 3-0 yenilirken; Beşiktaş'ın şampiyonluk yarışındaki rakipleri Fenerbahçe ve Galatasaray'ın taraftarları sosyal medyadan Akdeniz ekibine ve futbolculara tepki gösterdi. Alanyaspor, çok sayıda tepki gelmesinin ardından Twitter hesabını kilitledi ve yorumları kapattı...

Dileriz bir gün, bir takıma bağlandığımız tutku ile türbinlerde, sahada ve sosyal medyada el ele tutuşur saldırılara karşı birlik olarak asıl şampiyonluğu elde ederiz. Sosyal medyada sporculara ve takımlara yapılan bu ırkçı saldırıları kınıyor ve bu saldırıları engelleyecek önlemler alınmasını bekliyoruz. Dünya rengârenk olunca güzel...

